

શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ.



સંસારલીલા.



નાટકના ગાયનો તથા ટુકસાર

રવળી, ગાલી, પ્રસિદ્ધ કરનાર

✱ નરભાઈ કાલુભાઈ શાહ ✱

માનેક--શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ

કે. — શ્રીલીલાલા આન્ડ થીએટર તારદેવ



પ્રિન્ટર -- શાંકર સખારામ ડાંગે

કે. — શ્રી સમર્થભૈરવ પ્રેસ, કાવાડી ૭૨--૮૦ મુબમ્બાઈ ના ૪

કીમત રૂ ૦-૪--૦

૨૨૫૮૬

અમૃતલાલ લક્ષ્મીચંદ્ર ખોખાણીની
દેખરખ નીચે ચાલતી

ઝવેરી ચંદુલાલ એલ. ખોખાણી

✽ એન્ડ કું. ✽



ચાલુ જમાનાને અનુસરતી ઉત્તમ ડારીગીરીવાળા
મન પસંદ સોના ચારીના ડાગીનાના
સ્ટોક તૈયાર છે

તેમજ

ઓર્ડર આપવાથી વાચકાસર તૈયાર કરી
આપવામા આવે છે



એક વખત વીજીટ લઈ ખાત્રી કરવાની
વિનંતી કરવામા આવે છે

૬૦-શેખરમેખલુ સ્ટીટ, નાં ૨૮૯-૯૧ મુબઈ

નાગનુ સરનામું, - " Hemvanti "

ટેલેફોન નાં ૨૦૬૯૧

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

“ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ”

અનુક્રમાંક ૧૧૫૮૩ ગ્રાંથક

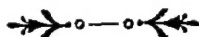
પુસ્તકનું નામ ૨૧૨-૧૧૨ (૪૧૮૧)

વિષય ૬-૧૨-૪૭૧

॥ ॐ ॥
❀ શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ ❀

સંસાર લીલા.

નાટકના ગાયનો તથા ટુંક સાર.



ગ્યાવી, ગ્યાવી, પ્રસિદ્ધ કરનાર,
નકુભાઈ કાલુભાઈ શાહ
માલેડ — શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ ”

૬ — તારદેવ બાલીવાલા ગ્રાડ થીએટર, મુમ્બઈ.
(સન ૧૯૨૪ સ્વાધીન)

પ્રથમ સવત ૧૯૮૦

આવૃત્તિ ૭

સ ૧૯૨૪

પ્રત ૧૦૦૦૦

કિંમત ૪ આના

૭ સ ૧૯૧૧ ના ઈંગ્લીશ ગ્રામી રાષ્ટ્ર ઍક્ટ તથા ૧૮૬૭
બુના ઍક્ટ મુજબ આ નાટક રજીસ્ટર્ડ કરાવી,
પ્રકાશકે સર્વે અધિકાર પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા
છે માટે તેમની આશા કે અનુમતિ વીના
કે હાથે બજાવવું, બજાવવાનું છાપવું
છાપાવવું નહિ.

શ્રી પાત્ર પરિચય.

પુરુષ વર્ગ

સુત્રધાર	વસ્તુ સુચન કરનાર
રમાકાન્ત	વિજાત્યપુરના કોટીયાધીશનો પુત્ર
પ્રભાકર	રમાકા તનો મુશીલ મીત્ર
મૂત્તીમ	રમાકાન્તના પિતાનો નીમડલના મુત્તીમ
મુરેન્દ્રનાથ	વિલાસપુરનો સત્તાવિહારી
શશીકાન્ત	રગપુ નો જાગીરદાર
જયન્ત	રમા કાન્તનો ગુરુ
દોલતરામ	એક જાતના રોનીઆ
રમણુ	દોલતરામનો જમાન

ગ્રેકટર, ૧૬૬ સેલ્ફીમીટ બી મા, ૧૪મ દાર, ૧૦૧ મેગે

સ્ત્રી વર્ગ

નટી	મુરેન્દ્રના ની પુત્રી, રમાકાન્ત ની
સગમ્વર્તી	તેની નીમડલના નાસી
યશોદા	રમકાન્તની પત્ની
સગલા	રગપુરના જાગીરદારની પત્ની
વિલાસી	વિજામીની પત્ની
મધુરી	એક નાસી
પત્તા	એક વેપારી
નત્રી	દોલતરામની નોકરડી
ભાણુકી	દોલતરામની પુત્રી
રમા	દોલતરામની નોકરડી
લતીકા	

“સંસાર લીલા.”

અંક ૧ લો.

મગળાચરણ

પ્રવેશ ૧ લો.—સ્થળ. રમાકાનનો અગર — રમાકાનતની જન્મતિથી
 જન્મવા લા ૥ શ્રેયેશા દામ્નતોગેની નાય ગતી પાટિ શ્રીમતના
 કાન્દાઓત રસા ધીરી ચમતી જ્યજ્જ વતો પેતતરામનુ
 ડીની મન પાતી જવાથી ઉવગર્જાયે અવતુ રમાકાનતન
 હિડાઉ જવામ નાજખા વતતગમના મ પાનુ યે મ્દર્જન
 માય લયના તી પ્રભાવ ની અખાને ના ૥ મ ૬ રમાકાનતના
 પિતાના અવત ને તાન્યી ખમ મળ ૥ તરગી સ્વભાવના
 રમાકાનતની ખુજાતી

પ્રવેશ ૨ જો.—સ્થળ જાગીરદાર મુકે દનાથના અગીચાનો
 પાછલો ભાગ—ગેતજ લામ્દમા શ્રીમત રમાકાનતના
 દુર્ગમ એ મન્યા લવચારી તેના પ્રેમનો ભોગ
 મનેગ મુકે ૥ જગીરદાર ની નિમળ દે રી ૥ સ મનિ કે જેણે
 રમાકાનત ને રેના ખૂન ન ના ૥ ૥ ન શ્રેયેશ પૂવના
 લવખ્ય મા ને ૥ ૥ રાનુ દામ્ન યગો ૥ ચિન્ના, સન્મવતીનુ
 આગમ ૥ ૬ યગાદાનો ગેપડર માન ૥ પીતાના મરણથી
 મળેના નારસાતા તારમા ઉચ્છ ખલ બનેલ રમાકાનતનુ આગમન,
 એકમા સતોવ નદી માનનાર વીસમી સદીના જેન્ટલમેટ લોકર

રમાકાન્તનો પવિત્ર અને ભોળો સગવત્તીથી છુટવાનો પ્રપચ,
ઔકારને તણ ફેવાની સલાહ સરસ્વતીનો સ્પષ્ટ ધનકાર અને
રમાકાન્તે તેને તગછોડી ચાલ્યા જવું

પ્રવેશ ૩ બે—સ્થળ દોલતરામનું મકાન— તગમ ઘેલી
પુત્રી રમાનો / પુત્ર મળવાનો ઉત્સાહ / સા લના
આગક લેલા વિ રમણુ પોતાને / અને વા,
નાટડના લખેલ / તો લઈ આવવું, / લો લણી
રમાના પીતા દોલતરામનું સર્વ વૃતાત ખડ માની ચીડવું,
જીજીસ પીતા અને જિજ્ઞાસુ પ્રતી વચ્ચે ચડમક

પ્રવેશ ૪ થો—સ્થળ રમાકાન્તના મહેલનો એક ભાગ—રમા
કાન્તની બહેન સગલા અને સખીઓનો મહયરી વિનોદ, રમાકાન્તના
સુશિલ રનેહી પ્રભાકરનું આવવું, યુવાન હૃદયોનું આકર્ષણ,
સાહેલીઓની પ્રેમ ચેષ્ટા

પ્રવેશ ૫ મો—સ્થળ રમાકાન્તનું વિલાસ ભુવન—લક્ષ્મીનાનોની
લીલા, સરલાનું પોતે લરેલા ફડમા રૂપીઆ એક હમ્મર લેના નેશ
સેવીકાઓ સાથે આવવું રમાકાન્તનો સ્પષ્ટ ધનકાર
“ વીસમી સદીમા ભીખનું બસ નાન એ ઉપનામ છે
એ ભીખારીને પોષતા બેલાલ હિંદુસ્તાન છે ”

ભાઈ બહેનની નડ, વૃદ્ધ મનીમે પોતાના માલીકની પુત્રાનું
વચન ગમ્મવું રમાકાન્તનું છેડવું, મુનીમનું બુન કડી પિતાનું
વીલ લઈ લેવું દોલતરામે આવી મીલડતનું ડરાનામું ન માની
લેવું પોલીસની ધડપકડ અને રમાકાન્તનું ન્હાસવું

પ્રવેશ ૬ ઠો સ્થળ દોલતરામનું મકાન—દોલતરામની ટેમ્પગ
મીસીસ ભાણીની શ્રેષ્ઠનો આડબ રમાપગ વહેમાએલ
દોલતરામે આપેલી બહેનબચ્ચથી રમણે ફેરના વેપથી ડેકરી રહેલ
આવવું, જોની પરિક્ષામા ભેચણ પાસ, દામા પ્રેમીઓનું મીલના

પ્રવેશ ૭ મો—રથજી જગીરદાર બગલાનો એક ભાગ—

રમાકાતને તબેલી દુખી સરસ્વતીના ઉદ્દગાર, ખુન્ની. રમાકાતનું આગમન, ખુન્નીની પત્નિ તરીકે જન્મતમા જાહેર ન થવાનો સરસ્વતીને રમાકાતને ઉપદેશ, આદર્શ આયરમણીનો અડગ નીશ્ચય, સરસ્વતીના આગૃહનેવશ થઈ રમાકાતે છુપાવુ, પાછળથી દોલતગમે આવી સુરેન્દ્રનાથ જગીરદાર આગળ ભેદ ફોડી નાખવો, જગીરદારનું ઉશ્કેરાવું, સરસ્વતીની આજ્ઞાપતા અને રમાકાતના છુટકાગની માગણી જગીરદારે પુત્રાના સ્નેહ કરતા ન્યાયવર્મનના જગમદારી શ્રેષ્ઠ માની પોતાની કૃષ્ણ પર અડગ રહેવું, પુત્રીએ પીતાના સ્નેહ કરતા સ્ત્રી ધર્મને શ્રેષ્ઠ માની રમાકાતને યુક્તિથી નસાડવો. સીત ટ્રાસફર ડોકમાથી રમાકાતને લઈ સીમરનું ઉપડવું જગીરદારે સીમનલ દેખાડી સ્ટીમર હોસ્ટ કરાવની, રમાકાતે જીવ મચાવવા સ્ટીમરમાથી કુદી પડવું, શાક માછલીના મોમા સપડાવું બેલી બોમ્બા વિસ્ફોટ કરવા નોડળેલા રગપરના જગીરદાર શશીકાતના હાથથી તેનો બચાવ

ટેલ્યો.

અ ક ર જો.

પ્રવેશ ૮ મો—લો— ૫ : શશીકાતનો બગીચો : ગ્રામ વયમા પરણેલી નવજુવાન પીત્ત મિલાનીનીના મિલાબનું દિગ્દર્શન નાચરગ પછી વિલાસીની અને રમાકાતનું એકાંત, યુવાન હૃદયોનું આકર્ષણ, સેતાનના સાથી બનેલા રમાકાતે મિલાસીનીને પોતાના કૃત્રિમ આડબરથી પોતાની મેહગળમા ફસાવવી, નીચતાની પરીસીમા, બાદ કામ પ્રસંગે બાલગગમ ગએલા શશીકાતનું આવવું, બલાની બલોષ, સુરેન્દ્રનાથ જગીર દારનું રમાકાતને પકડવા આવવું, બોળા અને વિશ્વાસુ શશીકાતના મીત્ર વર્મનું દિગ્દર્શન અને રમાકાતનો બચાવ

પ્રવેશ ૨ જો—સ્થળ દોહતરાખનુ ઘર—સરલા કે જે રમાકાતના ભાગી જના પછી દોહતરાખ જેવા ઠસાઈના હાથમા આવેલી છે, જે દોહતરાખ રમાકાતના પેસા સાથે સરલાને પગલા માંગે છે તો તેમાથી છુટ્તા સરલાની ચીતા, પ્રલા-રનુ આવવુ અને આ સ્થળે જે જનાનો મનેનો દગ મનમનુ આવવુ, પ્રલાકર આજે જડ, છેરડે રમાકાત ને અત્યાન નુકી સન્ય રી ૧૨ મો માને છે, ૧૧૨૫ હેવાના અવર આપવા અને નેનો પ્રેમ ડબ્બુ નહ તો આવેલ પત્ર પોલીસ ૧૧ હાથમા આપનાની ધમકી અરના ૧૧ નિબળતા, મયાનુ આગમન અને જેનુ કાઠી નાલી તેનો ન્વર તે કહવન પ્રમાણે રમાજનુ અરનાના મચલ માટે આની મળવુ

પ્રવેશ ૩ જો—થળ જગત—નિની શોમા પિતાથી નળાએની અન નીચાથી હીણાએલી, ગરીબ સરસ્વતીનુ પુત્ર જયત નવ આપ ૧૧ નના નીડળેના રમાકાત અને નિનામીનુ આવવુ બનની પ્રેમ ચેપ્ટા, પતિ માટ પિતા તથા દેવ શેડ્યો તમજ અના પ્રમમા જે સરસ્વતીનુ મર્જીત વવુ નિનામીની ૧૧ અને અરના ડગી જગી આવવા રમાકાતને કહીને ૧૧ રમા તે સરસ્વતીને યોગમી રેના કિપડને ૧૧ નાર રમા તની સરસ્વતીને ચાલ્યા જગતી ધમકી અરસ્વતીના આ- - રમા તન ચીજનુ અને કોમત ગાવેગમા સરસ્વતીને વાતન કરવી, પાણી ભરના મોકલેન છે ૧૧ આવડુ જુમથી તળી ૧૧ આવવુ, રમાકાતનુ ભ ૧૧ જનુ સરસ્વતી સારીનાત જગીરદારના આશ્રયમા

પ્રવેશ ૪ જો—સ્થળ દોહતરાખનુ ઘર—ચે ના પેર ચોર પરાણા એ મન પ્રમાણે ભાણુનોએ પોતાના પુત્રને દોહતરાખના પત્ર તરીકે ૧૧ ની તેની પાસેથી પૈસા કલાવનાનો વિચાર રમાનુ આવવુ ભાણી પાસેથી વિચાર જાણી પોતાના કામને જગી પાગ પાડના સાથે ભાણુકીને મદદ આપવાનુ વચન, છોડરાનુ

કબજે લઈ લાણુકીને બીજે ગામ મોકલી આપેલ સલાહ પ્રમાણે
વર્તવા કહેવું, દોલતગમનું આવડું, ભિયાએ છોકરાનો હવાલો
આપેલો, પાપનો મકાશ દોલતગમને ગભરાટ, બાદ સલાહ પ્રમાણે
મરીને ભૂત થયેલ લાણુકીનામ કાળજીનું આનંદ દોલતરામનો
ગભરાટ પર ગભરાટ

પ્રવેશ ૫ મા - ગથળ શાશીકાન્તનો મહેલ—સગરનીને બચાવા
જતા મળેલા એકના ટુકડાના સાચા મેળવતા વૃદ્ધ જગીરદારની
પાતાના પત્ની તથા રમાકાન્ત માટે શકા, શેકગના ખુવાઆથી
શકાની મજબુરી બાદ સગરનીને પુરજા જતા પતિ પ્રેમી
સગરની કે જેનું હૃદયમેળ જ્ઞાન પતિના મુખમાજ ૧૭ અને તે
ગીચાગી વિનામીને જગીરદારની પુત્રી તરીકે માને છે, તેને
રમાકાન્ત ગથે ગરાની રેગી માણી જગીરદાર પાસેથી ખરો
ખુનામો એટલે કે નિલમી પુત્રી નહીં પણ પત્ની છે તે જાણતા
સગરનીનો પત્રાનાપ અને જગીરદાર ને કે ધ, રમાકાન્ત વિનાસીને
નમને આવડું, રમાકાન્તની રંગરે નીચનાનો નમુનો અને પૈસા
તથા પત્ની લઈ ભાગી જતા જગીરદારના હાથે રમાકાન્તનું
પગડાનું નાથ પ્રેમી વિનાસીની સનાહથી રમાકાન્તના હાથે
જગીરદાર પાપલ, બન્નેનું ભાગનું સગરની તથા સુરેન્દ્રનાથ
જગીરદારનું આવડું

દેખો

* અંક ૩ ને *

પ્રવેશ ૧ લો—ગથળ હોટલ—નાસી આવેલા રમાકાન્તનો હોટલમા
પારકે પૈસે પરમાનંદ વિનાસીનું આનંદ રમાકાન્તનું બેઠરકારીથી ઉડી
આસ્યા જવું, વિનામીનો પોતાની સ્થિતિ પર પત્રાનાપ, બેઠર
આશક અને સાચા પ્રેમીની તુલના, રમાકાન્તનું આવડું પરસ્પર

તકે રાર, રમાકાત કે જેને હવે વિલાસીની નદી પણ લાવેલા
પૈસાની જરૂર છે તેનું પૈસા લઈ વિલાસીને નિરાધાર હાલતમાં
મૂકી ચાલ્યા જવું વિલાસીની અધોગતી, હોટલના ખીલની
ઉધરાણી, પૈસા બદલ પોતાની કીમતી સાડી આપવી અને જવું

પ્રવેશ ૨ જો—સ્થળ દોલતરામનું ઘર—ભૂતની શ્રમણામાં ભમેલા
દોલતરામનું મોરપી છાના કડા પહેરી ભૂતના ઉતાર તરીકે આવવું
રમણની શીખાવણી પ્રમાણે દોલતરામે ખીવરાવવા ભૂતડી તરીકે
ભાણીનું આવવું, દોલતરામનો ગભરાટ રમણનું ભુવાળની આવી
સરલાને પરણવાનો વિચાર છોડી દેવાની સલાહ

પ્રવેશ ૩ જો—સ્થળ વેળ્યાનું મકાન—ભૂત તથાના ત્રાસથી
કટાણેલી પિલાસીનું આવવું સતીત્વથી શ્રદ્ધા યત્ના એક વખલની
મહારાણી મનાતી પિલામીનું ઉત્તરનિવાહ અર્થે વેસ્યાને ઘેર નોકર
તરીકે રહેવું, ભૂતના વહેમમાં પેરાયલા દોલતરામનું શાન્તીને માટે
અચાનક ત્યાં આવવું, દોલતરામ તથા પિલામીની ત્યાં મુલાકાત, ક્યાં
તે પુણું છે તેમ માની વધારે પાપ ન કરવા ખાતર ફરેબથી દોલત
રામની હીરાની વીંટી માગી લઈ હીરો ચુમી આપવાત કરવો દોલત
રામનું ગભરાતને લાગવું, અચાનક રમાકાતનું આવવું વીનામીની
આખર સ્થિતિ જોઈ રમાકાતનો ગભરાટ મુરેન્દ્રનથ જગીરદાર
આવવું, રમાકાતના હાથે સું જગીરદારનું ખુન સરસ્વતી કે જે
પતીને બચાવવા પોતાના પીતા સાથે પોલીસના છુપા લીખાસમાં
આવેલ છે તેનું જાહેર થવું, સતીનો પતિ પ્રત્યે પ્રેમ અને
પતિને નસાડી ખુની તરીકે જગીરદારની સમક્ષ પોતે જાહેર
થવું સરસ્વતી કે,

પ્રવેશ ૪ જો—સ્થળ દોલતરામનું ઘર—પ્રલાકર, રમણ, સરલા
અને ભાણી વર્ગરેખ્યાએ જુદા જુદા સ્વરૂપથી ગભરાયલા
દોલતરામને વધુ ગભરાવવો લાચારીથી દોલતરામે સરલાના લગ્નથી

પાથ ધોઈ નાખવા ડહુન થયું, ગોટાળાનો ખુલાસો અને પ્રેમી
યુગલોના છુટા ગેલતરામના હસ્તે લગ્ન, આનંદ અને ડોર્મક્ટી
નુર્જાઈતી

પ્રવેશ પ મો--સ્થળ ફાસીનો માવડો--નેહ્યજનો ભોગ થવા તયાગ
થયેલી ચરમ્મતીનો તથા જાગીરાગરનો સ્વીધર્મ વિષે મારા
અનુભવીતા પ્રેમની પરીસીમા રમાકાનનુ આવવું અને
ખુની તરીકે જાહેર થઈ પોતાનો અતીમ પશ્ચાતાપ કરી
આપવાનું કવો, પતીપ્રમમા રજ અનેલી ચરમ્મતી, પોતાના
માળક જ્યતને જાગીરદારનાચગ્લમા મોખી પ્રાણ ત્યાગ કરી
આય રમણી નામનું સાથક ડગવું

રેખડો



સંસાર લીલા.

નાટકના ગાયનો.

શ્રી મગળાચરણ

શ્રીવર નામ ઉચ્ચારસુ સુધર
નિરાકાર નિરગુણ અતિ મગલ
ગમન કોમળ સુચીકર અતર
ભગ ડરણાકર નિરગુણ દુ ખહર—શ્રીવર
જો કયાણ ચહ હૃદયે નર
ભજનિત પ્રાત સમય અતિ મુરુર
શુદ્ધ ભાવધર પ્રેમ ભૂપર પગ
પામે ચતુર ઉદ્ધાર તુ ભૂપર—શ્રીવર

આળાઆ—

નીજ પ્રેમની ખાતર પ્રાણુ તજે જન તે ભવ આ તનના
આધી પ્રીતહી નિત્ય નિભાવે ધન્ય જન એ કરતા—નીજ
પ્રેમ નેમની મઝાજ જૂદી પ્રેમાશી જન જાણે
વિશ્વ સકળના અબ્યતરમા પ્રમ પ્રેમ જેતા
અરે એ જવન સકળ કરતા નીજ

વારાગના—

(૧)

ધરિકક બાજરમે જૂદી મહોખત લાયંગે
લટને જોમન જો આયે હયે ઠહો લુટા કર જાયંગે

મેરી યાગ બગસકી ઉમરીયા જોખનકા ઉંભાર હય
 અમર તતવાન હય આખે ડટાર હય
 જીમ્કા દેખા બસ તીર હમને રેડા બહો બામ્મીલ નીકાર હય,
 મેરે મીતે પર કુચે અનાગ હય
 મુજમે મ્હોમત બહો બરછીકી ધાર હય
 મ પતવી કમાનમી ડમરીયા સાવરીયા લાચાર હય—મેરી

મા-દાલતરામ—

(૨)

હુ જરદાર હુ સરકાર મોટાકા લાવો ચાર
 મસ માન્ડીની ભોતલ લાવો સાથે નવેલી નાર
 મસ વન્ડરફુલ કોઈ બેન મગાવો

મોજ ઉડાવો યાર,

અનન પામ પામ (૨) નાજનો જલુકાર
 હો મગતમે સનમ પીંગે હમ રેલી રમ.

બસ મગામા મમ આ માન ડીયર કહેશે વેનદમ

સન્દેવતી—

(૩)

ખીની ગલી કેની શાલા અપાર
 કરતી તડલતા વિહાર ખીલી
 મંદુર મંદુર પવન વાય
 લલીત લલીત લીલા જવાય
 અખિલ જગત રમ્ય જણાય
 વદન વિભૂ વારવાર ખીલી

રમા—

(૪)

ખીલેલી કળાયો (૨) વીણ માલી સીસ્ત આ કરમાય.

કાંઈ ઉપાય, ના સમજાય ખીલેલી

મધુકર મદમાતો જોઈ ભલી કળી રાતો બહુ થાતો
 હૃદય દગ્ગાતો વળી વાતો કરી કરી કંઈ ગાતો
 વળી વળી લળીને ચુબન કરતો કાય કળી વીખરાય
 હિર હિરાય ને શરમાય રે ખીલેલી

દોલત-રમા-રમણ-ભાણુકી (૫)

ઓ પાણ (૨) આજે આવ્યો હાથ બચ્ચાણ
 બે દિલ રાણ તો કાણની કયા દરકાર છે
 હુ લાણ (૨) ઝાઝી કરવી ના પતંગાણ
 ઓ દાદાણ (૨) ચુપ આ તારો તો સગદા-૧૭
 કરતા ના નાટકખાણ, પોરી છોડી દે પતરાણ
 નાહ મારા પ્રાઈવેટ માણ

દોલતરામની દોલતપર મદા રહ્યા છે ગાણ
 દિકરા મારા દોર હરાયાની કરે દગ્ગાણ
 નાનાણ (૨) હાહાણ (૨)
 શુ સમજ્યા મુળા બાણ, હવે માફ કરો પિનાણ
 આ તો પહેલી છે બાણ ખીણ તૈયાર છે

સરલા—

(૬)

આતે આજના જમાનાના દેરા પગાર
 જોઉં જ્યાં જ્યાં હું ત્યાં ત્યાં ફક્ત પ્રેમના બળન—આને
 ઍડન ગાર્ડન પર પ્રેમ, સાજે બેન્ડ સ્ટેન્ડ પર પ્રેમ
 ગાતે નાટકમા પ્રેમ જોઈ જાગે વીકાર આતે
 રમણી વીલાસ કરે પુરૂષો ગૃહ કાજ કરે
 ધન્ય ધન્ય સદ્ભાગ્ય આજ ભારતના જગ્યા
 ફૂળની મર્ષાદિ તણ રાત દિવસ બહાર ફરે

સુદર પોશાક સજી પર પુરૂષે પ્રેમ કરે
કુળ નારી ગૃહ લાજને વિચારી, મયાદ માન વારો
આતે પ્રેમ છે કે મોહ તે વિચારો આતે

સરલા-સખીઓ— (૭)

ધારી ધારી જોતી તુ બહેની કોને
જોઈ જોઈ લજવાતી બહેની કોને
“ના, ના, ના,”

નીરખી નીરખી છખી સુદર ભગતા વાસ અનેરા તાળી ટ્યોતે-ધારી
તુ તરૂણીનુ દીવેલ દીવ તે, તરૂણુ રૂણુ નવ રાખરો
કરશે મહેમાની મનમાની પગાં અનગ રગ રેલાવશે
“નાના હાહા (૨) પછી હા હા હા”

વેણી આ વીખરાશે પછી અગ પમીનો થાશે
ચોળી સાડી ચોળાશે તનના સહુ તાપ સમારો
આવાનુ તે સહુ થાશે, તેમા આપણુ શુ જાશે—ધારી

સરલા-પ્રભાકર-સખીઓ— (૮)

મળ્યા મનના માલીક ઓ વરધેલી સાહેલી
અમે જઈએ ઓ બહેન ગળ લઈએ

રસરાજ બન્યા કેદી તારા
રનેહ બધનમા કેદી આ આખો સસાર
કુલથી મુકોમળ એ બવનના માર
જરા ધીરે નાબૂક બધ ધીરે િનાવળે ના ભરતી પથલાં
શુ રનેહ તણા બધ કે શુ કેદના પ્રમવ
હુ તો ડરતી એ માર્ગ માહી ભરતા ડગલા
બાણુ સાધી નયન બાણુ સાધી ભૂલ્યાં બધ ખુન બાંધી
રસીયાથી રમ રમજો બાળા-અલી આજે

સરલા—

(૬)

મહેમાન જમતી મેદની મહેમાન માનવ જત છે
 વૈભવ નગગના વાસીકા વૈભવ વિશે રળાયાત છે
 તાજાની જશે નિ યા મા આ માટીની મહેલાત છે
 આ ચાંદ દિનની ચાદની અતે અ પારી ગત છે
 જૂની જૂની આ પેલાવની માયા

આ સાહેલી આ દિનની
 તાજીડ સુખમા સમારીયા લોભાયા
 આ સાહેલી આ દિનની

લક્ષ્મી સાગરે તંગ -ડ આવે,
 ચાંદ નિ માટે દિનને ચળાવે
 જીવન પગને એ માપુ બૃલાવે

આ સાહેલી ચાંદ દિનની

સાણુડી—

૧૦

કુલી કુલીન લ પ્રગતી ખતી કાકડી ના
 કાણુ છ બરાબરી કરનાર
 તીજેરીઓની ચાની લઈ થઈ શેઠાણી નિરધાર
 હવે હું પાપથી ગૃહનાર
 અતારવીયા હતર હોના
 ઓટો મોઝની પાવી હોના
 વાખ ટકાના નેમન માટે
 ડરોડોના હજુગાર હાયખી માગી અપર પાર

રમા-રમણુ--

૧૧

પ્રીયતમજી પારણે કુલાનજો રે
 બાધી પ્રોતડી તે પમથી નીલાવજો

છાને છાને મદીર મારા આવળે રે
 આવેા આવેા અનોખા રંગ લાવળે
 અળગીન આપથી આખરી પ્રીત બાણુળે
 આપ તારા બોકગની મોટી મહોકાણુળે
 દુખમાઝે પ્રીતની પીછાણુળે રે
 આવી યુ પોનીસેજને રોલાવળે

અરસવતી—

૧૨

ભાગે જીવન મુન્ય નીચ્ચ જગત સન્ન
 નૌકા કુભે મારી કાર્મ ન મધાની,
 કાર્મ જની ઘોર સાગર ભરતી જો
 આવે વહારે મારી વિનતીને નીકા !—લાગે

અક ૨ જો.

(૧૦)

રેન્સ.

આની ધધપ મપમરે મગ ર ગરેગ મગરે ગરેસા
 મારેગમ પધમ ધપ ગરે ગમ પમ રપ આનીધપ

મગરેસા, પસાની

ગરે સાનીધ રેસાનીધપ સાનીધપમ પસાસા નીધપ

મપ મગરેસા, પસાની

ગરેસા (૨) રેસાની ધપમ પસાની

પપપ સાસા ગમપધપ પસાની

મારેગમ રેગમપ ગમપ૫ પસાની

ગમપ (૩) નીધપ પસાની

સારેગમ પમગરે સાનીધપ પસાની

વિલારી—રમાકાંત—

૧૪)

પ્રેમ મોરલી નાદ મધુર વાવાડે વશ કીધી હા કીધી
 અનગ રંગી રક્ત લોચને લાલ લોભાવી લીધી હા લીધી
 કામ જવર પીડા કરતો અગ સલુણી ઉત્તમ આજ પ્રસંગ
 દર્દ કરો સહુદુર સલુણા વગસાવી રસધારા પ્રીય મારા
 અધરામૃતનુ પાન કરીને અમન થશે પ્રીય તારા હા તારા
 અમુલો અગઅગ ઉછરેગ

જમાવે જોખનીયુ મહાજગ

સરીતા સાગરનોજ પ્રસંગ

ગ છે જાદુગરને ગગ, પ્રેમ

સરલા—

૧૫

મુરખ જન વ્યથ કરે અભિમાન
 લોભ મોહતીજનન ખીંછવી
 રીદ અને વુ હેવાન
 કોઈ ટક્યુ નહી કોઈ ટકવાનુ
 ભજ લે શ્રી ભગવાન

સરલા—

૧૬

મને તારો ભરસો નાથ ભારી
 કાણુ તારા પિના લે સભાળ સ્યામ મારી
 સતી સીતાને આગમાંથી બળતી ઉગારી
 ભીડ વપદીની નાથ તે નીરારી
 ધીર સાચી ધરનાર બેલી સલ્લના આધાર
 તોલ ત્રીકમ કરનાર છે મુરારી
 હુ છુ નટવર ગોપાળ ગાય તારી
 મારે ટેડે હરીની હામ ભારી

સરસ્વતી—

૧૭

ઝમ^૧ ક્યાં કુડા હશે લીધુના હરી નામ
 તેથી દીન થઇ જાતકતા અન્ન વસ વિણ આમ
 વિપદ વિદારો દીન દયાળ
 નીજ પતીતની લ્યો સલાળ
 પતિના વિયોગે વન અથડાવુ
 દૂશ્મન જગત જન ક્યા જુ
 અધમ ઉદ્ધાર દુખી મમ બાળા

રમાકાત-વિલાસી—

(૧૮)

જેમી પરાણા છે ચિત્ત હર પ્રિય હર પ્રિયે પાળજો
 અતરીએ રાખજો હૈડાને હાથજો નમી
 મનેહના સીંધુ અમત બીન્દુ
 ચંદ્રવદન આ વિમળ વિલસતુ
 જોવન મદ્યેલા અવબેલા છોગમવા જેના-નાહ પ્રેમી

સરસ્વતી—

(૧૯)

ન જીવન પ્રાણુમા યાકી ન ચેતન તનમહી બાકી
 છતાં એ ગાયમા મારે અમળ વિશ્વાસ છે બાકી
 જગતની નુ નથી સ્વામી જગત માડ નથી સ્વામી
 તમે મારા ન જો સ્વામી બધીએ આશ છે બાકી
 જગતના બધનો તુટયા નયનમા આસુઓ ખુગ્યા
 જીગરના તાર છે તુટયા રે છેલો શ્વાસ છે બાકી

સાણુકી—

(૨૦)

અતુલિલ હાલ હાલ અલુલ હાલ
 સૈનાતુ પારણુ મગાવુરે હાલ હાલ હાલ

મારા કીકાને જુલાનુ રે હાલ
 છાના મારા વીર ભરી આવુ ની
 પછી તને હેતથી હાવુ રે હાલ (-)
 ભાઈ છાનો આપા છાનો અરે છાનો રડ્યા છાનો
 રડા મનડા મનડાને લઈ આવુ
 અગમગતા ઝમટા મ દરજન મગાનુ
 ગોરથી આના બોનાવુ રે હાલ હાલ હાલ
 આયા વિન આન આઆગાડી લાન
 બેમી રેતા લા શીરને લે નાવ અનુનુલુ લા લાવ લાવ

દા. મણુ-મ્મા- (૨૧)

આરી આજરૂરી આ ધાર
 આરા મા તા મા
 રાજત વાચ્યા ના વિચાર
 મગ મન મન તા તા
 ભાઈ ભાણે ભાઈ ભાણે
 એક આ મનનો રેતાળો
 શામગીયા - ડાલો મારી સજાયરે
 તમે મોટરમા બેમી વહેલા આવજો
 શુ શામગીયા છ ગાય ડરે આ બાળકને સભાળો
 તમે રાત મને મન બાળો
 નવન વનનો આ ગાગળો હાય હાય હાય
 મા તા નીનમા આ ગાગી ખીલી મારા પગની નગાગી થઈ ગીલી
 દીડરી આના શુ ઉપાય
 ધનજન ટા ગેર વેચાય અરરે મરી ગઈ તારી માય
 આપા હાય હાય હાય આપા હાય
 ડ્રાય

અક ૩ બો.

વારાગનાઓ—

(૨૨)

મયે વારી સેયા પીયો પીયોજી મદવા
 ગાલ ગુલાબી લાલ ગરાબી
 ચાલ ચલત મતવારી મોરે સેયા પ્યારે-પીયો
 ગત અનોખી વાદનીકી નેહ નયન મનલાન,
 અધરે પાન ડગત પરખત પ્યારીકો મુખ મધકાય,
 દોનો ગી એક ગમે રંગાએ અનગ રંગમે
 પગમ પગમ ઝલકાય-મયે વારી.

વિલામી -

(૨૩)

ભોળી હુ પ્રમમા બુલીરે જુગ જગમા
 ફોગટ નાનમા ધુનીરે જુગ જગમા
 જાડળને મોતી જાણો અમળાની અટનાણો
 પહેલા પરખ્યુ નાજ પાળી રે જુદા ભાળા
 નરદલ પ્રમમા ડાલે હુ તારો એમજ બોલે
 મુખ અની અતર નિપ પેળે રે જુદા ભાળી
 દેખ્યા વિણ ઝગલુ ભરીએ ભન લુમા ભટકરી મરીએ
 ભેલ પાત્ર પ્રમ તો ડરીએ રે જુદા ભાળી

રમણ-દો-રમા—

(૨૪)

મયે હમર ખાનકા ચેના ડે ધુણો બેટા મેરા
 કાલ ગકની નાઇ ગકની હા ગામની પગામકી
 કોઈ જોગરી કાલ ભોગની પોચન વાચન મોચન ખુડચલ
 કોઈ ઘરો વરોકા ડેગ ડે ધુગા બેટા મેરા અમલપમ્મ
 લુપદાન કોઈ લાવો ચે સતીના રીર મીનગાઓ
 બસ જલામર ખાડ કડ શીર બેઠે મોજ ઉડાવો
 આઝાશસે પાની બરસે તાનડકે મીજલી કડક
 બેસાસુરકા સીના ફડકે બસ રખેા ધસે પકડકે
 કોઈ આવો મને બચાવા મમ્મા દેવીના બાવા

આબ્યો ભુતમાર્ષ શુ ખાવા માંડ્યુ ભુત હવે ઉભરાવા
અબ લપચ્ચ (૩)

છોકરીઓ-- (૨૫)

બીબી મેડકારી મે તો પાનીમેકી રાની
ઝેવા મેન ભાઈ ભતીજી ચીલ મોરી દેવરાની
બગલા મેરા છોટા દેન દેખદેખ ડગ્ગાની (૧) બામો
અગલા નાચ બગલા નાચે નાચે ખોતલ ખાના
પીવ પીલી સાયકી ટાપી નાચ મેમસાયકા બમા (૨) મીબા

ત્રે સ પ્રે ર ર ભા-- (૨૬)

રજે ચજે સજે રહેજે, આગીશ છે મારી
પીલ અમોને આજ તમેએ કીધા આભારી
હાતમ અમ ડગ્ગાગીઆ પર જાએ અતહારી
તર્ધ કજાલો ભજન કરીશુ, રામ ભજનમા ગહીશુ
ગંગા કરમે ડગ્ગા મુકી કૃષ્ણ મુખ ડહીશુ
માલો ગમચદનો જય, બોલા બસી ધરકી જય
અમોધરના વાલા વર્ધ ગુ રાધાવરના વાલા લ શુ
સીતાવરના વાલા લખશુ
તુહી રામ (૨) તુહીને મારા ચરખો બોલે ગમનામ
બસ તુહીરે બસ તુહી તુહી રામ તુહી (૨)

મનવતિ-- (૨૮)

પ્રણામ હિન્દ જનની હુ સ્વગામ નહિ
પ્રણામ આય રમણી હુ સ્વર્ગધામ નહિ
ઢહજે પિયુત મારા ઢહાવે તમારી દારા
પિયુ પય જોતી તાગ ભવપાગ આજ જાહિ
રક્ષા શિયળની કરતા, નીજ નાથ માટે મગતા
મત્યુ કિનારે તરતા, હુ નામ ન લજાહિ
મને નાથ માફ કરજા, દિલમા ન દોષ ધરજો
સામે કિનારે મળજો, ત્યા તાહ તારી જોહિ
શાંતી ! શાંતી ! શાંતી !

ORIGINAL UDWADIA HOTEL

LATE OF C P TANK

Khetwadi 10th Lane,

૬૦ વરસનું જીવું અને સર્વ કોમનું માનીતું

‘પેસ્તનજી જાણાભાઈ’

ઉદવાડીયા હોટલ.

✈ કાનસજી પટેલ - તજાવ વાલુ ✈

કે, ખેતવાડી ૧૦ મી ગલી

ચેતવણી—લલતા નામે ફગાશે નહીં

તા. ૬ માસીક ભોણા અમારી રૂપેશીઆલીવી છે

પારસી તથા હીંદુ કુટુંબોમા જાણીતી અને
માનીતી થએલા રેરામી કાપડની
ફેશનબ્લ ટુકાન.

ચીનાઇ તથા જપાનીઝ માલની તદન નવીજ
પેટીઓ ખોલી છે.

એકથો એક સરસ નોવેલટીઝ જોશો તો જ.૨૭૪
ખરીદવાનું મન થશેજી



ઉત્તમ કવોલીટીનો માલ ખરીદવો હોય તો
જરૂર એક મુલાકાત લેશેજી
ભાવ તદન કીંદાયત.

જી. કે. સી. મુલ્લાની કું.



* રેશમી કાપડનો વેપારી *

ખોની ખીલ્ડીંગ વેસ્ટ એન્ડ સીનેમા સામે
ન્યુ ચરનીરોડ-મુંબઈ

